

1843

L'herbagère et les gens du roi

Loïsa Puget

Gustave Lemoine

Matteo Carcassi

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Puget, Loïsa; Lemoine, Gustave; and Carcassi, Matteo, "L'herbagère et les gens du roi" (1843). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1522.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1522>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

L'HERBAGERE ET LES GENS DU ROI.



Paroles de M. Gustave Lemerle.

Musique de

M^{ELLE} L. PUGET.

ALBUM 1843.

Le drapeau et les Acrobates
Laisse-toi flechir.

Fleur-de-Marie.

Le bonhomme (Dimanche).

Ma sœur, défends-moi.

Le Berger de la montagne. (pour deux de Basses.)

La benediction d'un Pape.

Prends garde à ton cœur.

Le major de Blaquart ou l'exercice à la Russe.

Les yeux d'une mère ou tout aux larmes.

La Chaine brisée.

L'Herbager et les gens du Roi.

L'HERBAGÈRE ET LES GENS DU ROI.

Accomp! de Guitare par CARCASSI

à M.^{me} **POTIER.**

Allegretto (♩ = 112)

Lent et grave

CHANT

GUITARE

Approchez-

-vous i-ci, la belle enfant, vous qu'on dit Herba-gè re; dans la fo -

doux et gracieux

-rêt, mes gardes à l'instant vous ont prise, ma chè - re. est il bien

vrai qu'avec cet air si doux, et cette mi - ne si gentil - le, est il bien

rall. *Vif et énergique*
in Tempo

vrai que dans votre courroux, vous les avez battus, ma fil le?... di-tes

in Tempo

nous, di-tes nous pourquoi battez-vous donc les gens du Roi? di-tes

nous, dites nous pourquoi battez-vous donc les gens du Roi?

f in Tempo

naïf et pleurant

2^e COUPLET *Mon bon Seigneur, je m'en al-lais tout droit, cou-pant de la bruyè-re; mon bon Sei-*
-gneur, c'est qu'il fe-sait bien froid! et c'e-tait pour ma mè-re! sur mon che-min se trou-vait, par mal-
-heur, u-ne pau-vre branche de frè-ne!... moi, je la coupe!... alors, quelle rigueur! a-lors, on m'a-
rall. in Tempo avec force et naïveté
-rête... on m'en-rai-ne!... la, bien vrai!... ce ne fut pas moi, moi, qui bat-tis les gens du
Roi! la, bien vrai!... ce ne fut pas moi, moi, qui bat-tis les gens du Roi!

animant

3^e COUPLET *Ma pau-vre mère alors entend mes cris; el-le accourt, elle im-plo-re!... et, les cru-*
-els! d'in-ju-res, de mé-pris, ils l'a-c-ca-blent en-co-re! el-le pleu-rait, en me tendant les
bras; mais malgré ses pleurs, sa priè-re, on nous sé-pare, on la repousse hé-las! et moi, je vois
avec colère et très vite
tomber ma mè-re!... ah!... pour cet-te fois, ce fut moi! moi qui bat-tis les gens du
appuyant
Roi! oui, pour cet-te fois, ce fut moi!... oui, j'ai bat-tu les gens du Roi!

sévère et grave

4^e COUPLET *J'entends fort bien, j'entends vo-tre rai-son; mais sa-vez-vous, in-a-bel-le, que l'on mé-*
-ri-te d'al-ler en pri-son, lors-que l'on est re-bel-le? mais calmez-vous, calmez tant de dou-
-leurs, au-jour-d'hui, le Roi vous pardon-ne! de vo-tre mère allez sécher les pleurs, en lui portant
in Tempo en confidence
lor-qu'il vous don-ne!... mais u-ne au-tre fois, croyez-moi, ne bat-tez plus les gens du
à mi-voix
Roi! car il vau-drait mieux... oui ma foi, il vaudrait mieux bat-tre le Roi!

